



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



“RONCALLI - FERMI - ROTUNDI - EUCLIDE”



CERTIFICATO
N. 50 100 14484 -
Rev.005

LICEO ARTISTICO | LICEO LINGUISTICO | LICEO DELLE SCIENZE UMANE BASE | LICEO DELLE SCIENZE UMANE ECONOMICO-SOCIALE
ELETTROTECNICA ED ELETTRONICA | MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA | CONDUZIONE DEL MEZZO NAVALE | CONDUZIONE DI APPARATI E
IMPIANTI MARITTIMI
COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO
PERCORSI DI ISTRUZIONE PER ADULTI

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

CLASSE QUINTA SEZ. C

**LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**



LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore Secondario "Roncalli-Fermi-Rotundi-Euclide" possiede una solida tradizione umanistica tecnica e scientifica, che ha permesso, nel corso degli anni, di leggere i cambiamenti della società, adeguando la propria offerta educativa ai bisogni delle nuove generazioni e alle caratteristiche del territorio. Al centro dell'azione pedagogica è la persona, accolta nella molteplicità dei suoi aspetti, delle sue difficoltà e delle sue capacità relazionali: ciò garantisce una progettualità integrata, flessibile e attenta ai cambiamenti, che la società contemporanea impone con le sue molteplici sollecitazioni. L'apertura al territorio e alle agenzie culturali in esso presenti è sempre stata parte integrante degli interventi educativo-formativi, con un attuale e rinnovato impegno dell'istruzione in vista dell'applicazione della nuova normativa scolastica (Legge 107/2015) con la creazione di reti finalizzate ai percorsi di PCTO, che alla realizzazione di progetti educativo-didattici innovativi.

1. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO ARTISTICO – INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dalla sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Pertanto, gli allievi conosceranno e saranno in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffusi; comprenderanno e applicheranno i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Gli studenti avranno, inoltre, le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.

In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, gli studenti possiederanno altresì le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie, e saranno in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento.

Quadro orario del Liceo Artistico Indirizzo Audiovisivo Multimediale

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Laboratorio Artistico	3	3			
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali			6	6	6
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	34	34	35	35	35

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

2. LA STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
Italiano	PALUMBO Franca Maria Incoronata	PALUMBO Franca Maria Incoronata	PALUMBO Franca Maria Incoronata
Storia	TROTTA Carlo	TROTTA Carlo	TROTTA Carlo
Filosofia	TROTTA Carlo	TROTTA Carlo	TROTTA Carlo
Inglese	FISCHETTI Maria	FISCHETTI Maria	FISCHETTI Maria
Discipline aud. e mult.	MELATO Andrea	MELATO Andrea	VALENDINO Marika
Laboratorio aud. e mult.	PIERUCCI Francesco	PIERUCCI Francesco	STORELLI Sergio
Matematica e Fisica	VAIRA Loredana Rita	VAIRA Loredana Rita	VAIRA Loredana Rita
Scienze naturali	PALMA Arcangela	PALMA Arcangela	
Storia Dell'arte	1. AZZARONE Ebe Rita 2. MANLIO Simona	AZZARONE Ebe Rita	AZZARONE Ebe Rita
Sc. Motorie	CASIERI Maria Teresa Sansiare	NATALINO Norman Ciro	NATALINO Norman Ciro
Religione	SCARFIELLO Concetta Rosaria	SCARFIELLO Concetta Rosaria	SCARFIELLO Concetta Rosaria
Educazione Civica - Compresenza	Brigida Giovanna	FERRANDINO Anna	TROTTA Anna
Fisica - Compresenza		FUGARO Marcello	FUGARO Marcello
Sostegno	MAZZILLI Tiziana Antonella	MAZZILLI Tiziana Antonella	MAZZILLI Tiziana Antonella
Sostegno	TESTA Rossana	PACILLO Denise Anna	TESTA Rossana
Sostegno			DENTICO Samanta
Sostegno			BRIGIDA Rachele

3. IL PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^AC è composta da 23 alunni, 6 ragazzi e 17 ragazze di cui 3 studenti provenienti dalla 5^AC dello scorso anno scolastico. Tutti gli allievi risiedono a Manfredonia, tranne due studenti che provengono da San Giovanni Rotondo, una da Mattinata, una da Monte Sant'Angelo.

Tutti i docenti hanno svolto un lavoro costante e messo in atto strategie educative adeguate alle esigenze degli alunni, creando un clima relazionale sereno e favorevole all'apprendimento, per consentire a tutti gli studenti una formazione matura, adeguata e consapevole. Il Consiglio, sia per la programmazione, sia per i criteri di valutazione, ha fatto proprie le indicazioni emerse nei Dipartimenti e presenti nel PTOF. Complessivamente l'attività di insegnamento-apprendimento è stata svolta in modo abbastanza regolare, nonostante i vari impegni nelle attività di Orientamento e PCTO che hanno determinato, insieme alle numerose assenze degli studenti, un rallentamento nello svolgimento del programma in quasi tutte le discipline.

Nel corso del triennio, il gruppo classe ha mantenuto un profilo piuttosto eterogeneo sia sul piano del profitto che su quello comportamentale. Nel complesso, quasi tutti gli allievi hanno partecipato in maniera accettabile al dialogo educativo, mostrando interesse per le varie discipline e per le problematiche affrontate e manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di

capacità di comunicazione e di competenze trasversali. Pochi studenti, pur sollecitati in più occasioni con strumenti e strategie didattiche diversificate, hanno manifestato un modesto interesse verso la vita scolastica in generale, partecipando in modo discontinuo alle attività educative e non hanno assunto un ruolo attivo e responsabile nel proprio processo di apprendimento.

Per quanto concerne gli aspetti disciplinari, tutti gli studenti hanno mantenuto un comportamento sostanzialmente corretto nei confronti dei docenti e, più in generale, della scuola. Alcuni ragazzi hanno fatto registrare un elevato numero di assenze e diverse entrate posticipate e uscite anticipate, a volte per motivi di salute, in altri casi strategicamente, come segnalato anche ai genitori.

Dal punto di vista didattico, alla fine del ciclo di studi, gli alunni hanno conseguito conoscenze e competenze orali e scritte in maniera diversificata.

Un gruppo esiguo di alunni ha partecipato positivamente al dialogo educativo-didattico, ha sviluppato buone abilità di analisi, di comprensione, di sintesi delle conoscenze acquisite, e buone capacità di esposizione e di argomentazione sia nella produzione orale che scritta e ha sviluppato e consolidato le proprie conoscenze e competenze in tutti gli ambiti disciplinari con risultati buoni. Ha mostrato, inoltre, impegno regolare e un metodo di studio quasi sempre autonomo ed efficace.

Un secondo gruppo è composto da alunni che, sebbene dotati di buone capacità, hanno denotato un interesse meno costante per le attività scolastiche e hanno maturato un metodo di studio non sempre efficace. Il loro impegno è stato discontinuo, per alcuni addirittura saltuario. Questi alunni hanno sviluppato abilità semplici di analisi, di comprensione e di sintesi delle conoscenze acquisite. Il grado di preparazione conseguito dalla maggior parte di questi alunni può definirsi globalmente sufficiente.

Un terzo gruppo di alunni presenta, invece, ancora incertezze nelle conoscenze, dovute principalmente ad alcuni limiti nella preparazione di base, a difficoltà nella rielaborazione delle conoscenze e nella loro applicazione, ad una partecipazione passiva al dialogo educativo e ad un impegno discontinuo o, in alcuni casi, scarso nello studio. Questi alunni, nel corso dell'anno, in alcune discipline, soprattutto in quelle di ambito scientifico-matematico e umanistico-letterario, hanno accumulato gravi carenze. Solo negli ultimi tempi, si sono impegnati maggiormente, cercando di migliorare la propria situazione di partenza e le insufficienze riportate nel primo quadrimestre. Quasi tutti hanno acquisito la maggior parte delle abilità essenziali di analisi, di sintesi e di formulazione di testi scritti e di produzione orale in modo accettabile ma presentano ancora un livello di preparazione globale non sufficiente in alcune discipline.

Per ulteriori informazioni sulla classe, si fa rimando all'allegato riservato.

In relazione alla seconda prova prevista dagli Esami di Stato, afferente a Discipline Audiovisive e Multimediali, il Consiglio di classe ritiene opportuno che i candidati possano disporre dei seguenti strumenti, al fine di valorizzare appieno le proprie competenze, capacità espressive e progettuali:

- auricolari personali per la gestione dell'audio durante le fasi di montaggio;
- archivi digitali e cartacei (personali e d'istituto) contenenti materiale fotografico, video e audio;
- dispositivi personali (pen drive) per il reperimento e l'utilizzo di materiale grezzo funzionale alla prova.

L'utilizzo di tali strumenti sarà regolato secondo tempi e modalità stabiliti dalla Commissione d'Esame.

4. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo;
- ✓ i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- ✓ la partecipazione al dialogo didattico/educativo;
- ✓ i risultati delle prove di verifica;
- ✓ il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo;
- ✓ la partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

5. Percorsi Interdisciplinari

Secondo quanto stabilito nel Consiglio di Classe del 9 ottobre 2024, i contenuti disciplinari sono stati organizzati e articolati attorno a quattro macroaree tematiche che hanno costituito una cornice flessibile all'interno della quale ciascuna disciplina è intervenuta e ha contribuito secondo le proprie esigenze didattiche e metodologiche. Ogni ambito disciplinare, pertanto, è stato libero di adattare i propri contenuti in funzione degli obiettivi formativi specifici, mantenendo comunque un approccio integrato e trasversale.

Le quattro macroaree individuate sono le seguenti:

1. **LA GUERRA:** un'area che ha analizzato gli aspetti della guerra attraverso gli eventi storici, sociali, politici, le opere artistiche e letterarie.
2. **CINEMA E COMUNICAZIONE:** un'area che ha cercato di esplorare i linguaggi cinematografici e i vari strumenti di comunicazione, mettendo in relazione l'arte visiva con i media, la società e i meccanismi della produzione culturale.
3. **UOMO E NATURA:** una macroarea dedicata alla riflessione sulle complesse interazioni tra l'essere umano e l'ambiente naturale, rappresentate e interpretate nel corso della storia attraverso l'arte, la letteratura e il cinema e suscettibili di aprirsi a temi come il rispetto per l'ambiente, la bellezza del paesaggio naturale, ma anche le problematiche legate all'impatto dell'uomo sull'ecosistema.

4. PROGRESSO E SVILUPPO: un'area che si è concentrata sull'evoluzione tecnologica, scientifica ed economica, analizzando le implicazioni del progresso per il benessere sociale e la trasformazione della società.

Per garantire un approccio didattico coerente e unitario, il Consiglio di Classe ha deciso di sviluppare un'unità didattica specifica sui diritti umani finalizzata a sensibilizzare gli studenti e le studentesse su temi fondamentali come la giustizia, l'uguaglianza e i diritti individuali, sia in un contesto storico che contemporaneo.

TITOLO	FORZA DISTRUTTIVA DELLA VIOLENZA E POTERE UMANIZZANTE DEI DIRITTI UMANI
CONTESTO ISTITUZIONALE DI RIFERIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il percorso ha cercato di approfondire, mediante le conoscenze introdotte nei vari ambiti disciplinari, la materia dei diritti umani, attraverso l'indagine sul valore della eguale dignità di tutti i membri della famiglia umana, avviato in sede internazionale a partire dalla metà dello scorso secolo con la Dichiarazione Universale dei diritti umani. L'itinerario è partito dal secolo trascorso, segnato dalle carneficine delle due guerre mondiali, da nazismi e stalinismi, dall'olocausto, dalla scoperta e dall'uso della bomba, per inserirvi il potenziale umanizzante innescato dal Diritto internazionale dei diritti umani, capace di riscattare il XX secolo e l'intero secondo millennio dalle loro nefandezze. In tale direzione è stato preso in considerazione lo statuto dell'ONU, primo accordo giuridico internazionale che sancisce il "principio" del rispetto dei diritti umani, e la Dichiarazione Universale, primo atto internazionale contenente, nei suoi trenta articoli, una "lista" organica di diritti fondamentali. Partendo dalla analisi e comprensione di alcuni articoli della <i>Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo</i>, relativi alle libertà fondamentali, si è cercato di sviluppare competenze relative alla cittadinanza attiva come la necessità di tutelare i diritti umani e promuovere quelle competenze sociali e civiche, in grado di sviluppare la disponibilità e partecipare al processo democratico.
COMPITO-PRODOTTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli allievi e le allieve hanno lavorato in modo individuale per ricercare informazioni, per poi confrontarsi a coppie o piccoli gruppi per realizzare artefatti digitali e prodotti multimediali (presentazioni, filmati, locandine, brochure, blog e post), eventualmente destinati all'organizzazione e gestione di un evento come la giornata Convenzione diritti dell'infanzia (20 novembre), giornata mondiale contro la violenza di genere (25 novembre), giornata della carta dei diritti umani (10 dicembre), giornata mondiale dei migranti (18 dicembre), giornata contro il bullismo e cyberbullismo (7 febbraio).
FINALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Porre attenzione sulla centralità della persona con l'obiettivo di aiutare questa a realizzarsi integralmente nel rispetto degli altrui diritti e libertà. ▪ Riconoscere che la dignità inerente a tutti i membri della famiglia umana e dei loro diritti, uguali e inalienabili, costituisce il fondamento della libertà, della giustizia e della pace nel mondo. ▪ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali ▪ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. ▪ Partecipare al dibattito culturale. ▪ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valutare l'informazione, formulare argomenti e spiegare situazioni o problemi complessi. ▪ Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline. ▪ Identificare e analizzare molteplici prospettive e visioni del mondo. ▪ Comprendere le differenze nella comunicazione. ▪ Valutare le azioni e le loro conseguenze. ▪ Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica. ▪ Partecipare alla vita pubblica e comunitaria per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile.

COMPETENZE CHIAVE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competenza alfabetica funzionale. ▪ Competenza multilinguistica. ▪ Competenza digitale. ▪ Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. ▪ Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. ▪ Competenza imprenditoriale. ▪ Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. ▪ Competenza in tecnologie. ▪ Competenze comunicative. ▪ Competenze argomentative. ▪ Competenze di sviluppo del pensiero critico. 				
PECUP	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di esaminare temi locali, globali ed interculturali, di comprendere ed apprezzare le prospettive e visioni del mondo degli altri, di impegnarsi in interazioni aperte, appropriate ed efficaci con persone di culture diverse e di agire per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile. 				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">CONOSCENZE</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">ABILITÀ /COMPETENZE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Conoscere i contenuti disciplinari proposti:</td> <td></td> </tr> </table>		CONOSCENZE	ABILITÀ /COMPETENZE	Conoscere i contenuti disciplinari proposti:	
CONOSCENZE	ABILITÀ /COMPETENZE				
Conoscere i contenuti disciplinari proposti:					
DIRITTO [EDUCAZIONE CIVICA] <ul style="list-style-type: none"> ✓ Costituzione Italiana, 1948 ✓ Dichiarazione dei Diritti dell’Uomo, 1948 ✓ Convenzione Europea dei Diritti dell’Uomo, 1950 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico ✓ Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline. ✓ Identificare e analizzare molteplici prospettive e visioni del mondo. ✓ Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica. ✓ Partecipare alla vita pubblica e comunitaria per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile. 				
STORIA <ul style="list-style-type: none"> ✓ La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto, le nuove forme dell'attività bellica, i trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni. ✓ L'avvento del fascismo e del nazismo. ✓ La Seconda guerra mondiale: le nuove forme dell'attività bellica, la formazione dell'alleanza delle potenze antifasciste e la nascita dell'ONU. ✓ La Shoah e gli stermini nazifascisti della Seconda guerra mondiale. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità ✓ Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali demografiche, sociali e culturali ✓ Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. ✓ Utilizzare e applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca. 				
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI <ul style="list-style-type: none"> ✓ Film e documentari che hanno esplorato e denunciato violazioni dei diritti umani (ad es. Jojo Rabbit, l’attimo fuggente, Django, 12 Anni Schiavo). ✓ Registi e produttori audiovisivi perseguitati per il loro lavoro e il loro contributo alla difesa della libertà di parola. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analisi critica dei media: Sviluppo della capacità critica di analizzare come i diritti umani sono rappresentati nei media televisivi (cinema, TV, web, social media). ✓ Competenze comunicative: Capacità di produrre contenuti multimediali mediante strumenti di progettazione grafica al fine di favorire l’interdisciplinarietà. 				

<p>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</p> <p>Figure femminili e responsabilità maschile nella <i>Commedia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La condizione femminile in una società violenta: Francesca da Rimini (<i>Inferno</i>, V 73-142); Pia (<i>Purgatorio</i>, V 130-136), Piccarda (<i>Paradiso</i>, III 91-108) <p>La poesia di fronte alla storia: forza distruttiva della violenza e resistenza dell'umanesimo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Immagini dal fronte: «<i>Soldati</i>», «<i>Fratelli</i>», «<i>Veglia</i>» di Ungaretti <p>Diritto al lavoro nella narrativa verista di Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo da <i>Vita dei Campi</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i> di G.Verga. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper collocare autori, opere e fenomeni nel percorso tematico proposto e quindi saper motivare la scelta effettuata dal docente. ✓ Saper confrontare, riorganizzare e collegare informazioni, contenuti e relazioni tra i dati, anche in diverse discipline. ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili ✓ Gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo ✓ Potenziare le proprie competenze esplorative attraverso la comunicazione elettronica ✓ Valutare l'informazione, formulare argomenti e spiegare situazioni o problemi complessi ✓ Acquisire sufficiente autonomia nell'utilizzo di strumenti e metodi al fine di approfondire le conoscenze. ✓ Analizzare il vissuto personale alla luce degli apprendimenti disciplinari
<p>LINGUA E CIVILTÀ INGLESE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ The Universal Declaration of Human Rights 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere i punti principali di testi su argomenti a carattere specialistico ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative ✓ Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di vario tipo
<p>FILOSOFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Marx e la critica alla società borghese 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica ✓ Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni ✓ Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica ✓ Saper comprendere e analizzare un testo filosofico ✓ Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte ✓ Corretta e pertinente impostazione del discorso ✓ Esposizione chiara, ordinata e lineare
<p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dalla parte dell'oppresso. Pablo Picasso e i quadri politici: <i>Guernica</i>, <i>L'Ossario</i>, <i>Massacro in Corea</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati ✓ Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico-culturale ✓ Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
<p>LABORATORIO AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Linguaggi digitali e software applicativi utili alla realizzazione del prodotto finale 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Creare nuove realtà emotive attraverso presentazioni multimediali capaci di fare interagire più ambiti disciplinari e diversi linguaggi
<p>DESTINATARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alunni della classe 5^AC Liceo Artistico

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Illustrare e descrivere un'esperienza ▪ Padroneggiare gli strumenti di base di ricerca e selezione concettuale ▪ Codici fondamentali della comunicazione verbale: contesto, scopo e destinatario ▪ Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi ▪ Uso di mezzi informatici per produrre una presentazione multimediale
FASE DI APPLICAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FASE 1 – Presentazione obiettivi e contenuti del percorso con le motivazioni della scelta. ▪ FASE 2 - Sviluppo del tema generatore. ▪ FASE 3 - Organizzazione del lavoro con assegnazione dei compiti, definizione dei tempi, suddivisione in gruppi/in coppie. ▪ FASE 4 - Ricerca e raccolta di materiale da parte dei gruppi di lavoro; selezione e catalogazione del materiale; rielaborazione delle informazioni e delle conoscenze. ▪ FASE 5 - Pianificazione e controllo; esecuzione dei prodotti. ▪ FASE 6 - Revisione dei prodotti: correzione, rettifiche, integrazioni. ▪ FASE 7 - Presentazione del prodotto (socializzazione)/Organizzazione e realizzazione eventi. ▪ FASE 8 - Valutazione del prodotto e autovalutazione.
TEMPI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il percorso è stato sviluppato durante il corso dell'anno scolastico.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esercitazione individuale, studio e progettazione in <i>cooperative learning</i> e in <i>team working</i>; ▪ <i>brain storming</i> e mappatura dei concetti con <i>software</i> opportuni o alla lavagna; ▪ lezione multimediale attraverso l'utilizzo di audiovisivi e presentazioni. ▪ <i>Flipped lesson</i> ▪ Didattica laboratoriale: attività di analisi di fonti, testi e opere artistiche
RISORSE UMANE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docenti del Consiglio di Classe
STRUMENTI	Aula didattica. Digital Board. Attrezzature e software specifici di indirizzo. Tecnologie didattiche. Laboratorio multimediale. Riviste, giornali, libri di testo, fonti e documenti.
VALUTAZIONE	<p>La valutazione degli allievi ha tenuto conto del livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunto rispetto al livello di partenza, ma anche del livello di interesse, partecipazione e impegno mostrati durante le attività.</p> <p>Per la valutazione del prodotto finale si è seguita la seguente rubrica valutativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coerenza tra obiettivi attesi e risultati conseguiti; - organizzazione del lavoro e stesura della relazione; - rispetto dei tempi di esecuzione del compito; - ricerca e gestione delle informazioni; - uso del linguaggio tecnico; - autonomia progettuale e realizzativa.

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione di educazione civica è stata redatta ed attuata in coerenza con le recenti disposizioni legislative (legge 20 agosto 2019, n. 92, Decreto Ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024) e con il Curricolo verticale di Educazione civica adottato dal Collegio dei docenti nella seduta del 18/09/2024.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica previsti nel Curricolo di Istituto e riassunti di seguito:

6.1 – PERCORSI DISCIPLINARI

STORIA		TEMPI	2 ORE
CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le cause dell'avvento del nazismo [A.1] ▪ Il modello politico-sociale del regime nazista [A.2] 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lunghi periodi della storia d'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo. ▫ Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Saper comprendere la specificità dei diversi contesti storici. ▫ Saper comprendere il significato degli eventi storici studiati. 	
DIRITTO		TEMPI	7 ORE
CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La resistenza e la nascita della Repubblica Italiana [A.1 – A.3] ▪ Nascita e istituzione dell'Unione Europea [A.1 – A.2 – B.1] 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscere la storia dei modelli istituzionali di organizzazione politico-giuridica e delle concezioni della politica e del diritto dall'Antichità fino a giorni nostri. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Saper analizzare gli avvenimenti politici e, in particolare, i processi storici che hanno portato alla nascita delle istituzioni democratiche in Italia e nel resto del mondo. 	
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI		TEMPI	6 ORE
CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinema e nuove tecnologie [C] ▪ Libertà di espressione e responsabilità dei media [C] ▪ Censura nella comunicazione audiovisiva [A.3] ▪ Libertà e democrazia: cinema noir e giustizia sociale [A.1] ▪ Rappresentazione della diversità e delle minoranze del cinema [A.1] 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscere i principali strumenti digitali di accesso alle informazioni e di comunicazione virtuale. ▫ Conoscere le opere letterarie, artistiche e cinematografiche che hanno rappresentato le lotte per la libertà e la democrazia in Italia e nel resto del mondo e le vicende personali dei protagonisti di queste battaglie. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Essere consapevoli delle opportunità di sviluppo della persona e di libera partecipazione alla vita pubblica offerte dall'uso delle tecnologie digitali. ▫ Saper riconoscere le violazioni dei diritti di libertà dei cittadini. ▫ Sapersi esprimere con un linguaggio appropriato sui temi della democrazia e delle libertà individuali dei cittadini. 	
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE		TEMPI	8 ORE
CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Privacy e comunicazione digitale [C] 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze. ▫ Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Saper utilizzare gli strumenti di comunicazione digitale in modo responsabile e rispettoso dei diritti altrui. ▫ Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone 	

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		TEMPI	4 ORE
CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino e la narrativa verista di Verga [A.2] 1. Rosso Malpelo da <i>Vita dei Campi</i> 2. La tutela dell'infanzia: Alessia MOCCAFERRI, <i>La pandemia peggiora lo sfruttamento del lavoro minorile</i>, «Il Sole 24ore», 12 giugno 2020 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscere le concezioni antiche e moderne del primato dell'eguaglianza in dignità e diritti di tutti gli esseri umani e del valore etico-politico della diversità e delle differenze. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Saper analizzare i fenomeni socio-economici e, in particolare, le cause dello sfruttamento del lavoro. 	
LINGUA INGLESE		TEMPI	3 ORE
CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ The United Nations [A.2] ▪ The Universal Declaration of Human Rights [A.2] 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscere la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948. ▫ Conoscere i principi costituzionali dell'eguaglianza e del rispetto dei diritti umani. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Sapersi esprimere con un linguaggio appropriato sui temi dell'eguaglianza, dei diritti umani. 	
FILOSOFIA		TEMPI	2 ORE
CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marx e la lotta di classe [A.2] 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscere le attività di contrasto dello sfruttamento dei lavoratori, del dominio di genere, delle violazioni dei diritti umani. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Saper analizzare i fenomeni socio-economici e in particolare le cause dello sfruttamento del lavoro. 	
STORIA DELL'ARTE		TEMPI	3 ORE
CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La tutela del patrimonio artistico [B.3] 1. Libertà di espressione. L'arte e l'architettura fascista 2. Arte degenerata 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscere le attività di conservazione dei beni culturali svolte dalle istituzioni pubbliche nazionali e internazionali e dalle associazioni della società civile che si occupano di questi temi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Sapersi esprimere con un linguaggio appropriato sui valori della cultura, della ricerca e della tutela dei beni culturali. 	
MATEMATICA		TEMPI	2 ORE
CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Semplici modelli matematici per l'interpretazione della realtà: il modello epidemiologico esponenziale (analisi e limiti); il modello logistico. [B.2] 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscere semplici modelli di diffusione delle epidemie e il loro valore previsionale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Saper leggere e interpretare correttamente dati e grafici che rappresentano fenomeni relativi alla salute personale e pubblica. 	
FISICA		TEMPI	2 ORE
CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Condensatori e risparmio energetico. [B.1] ▪ Le onde elettromagnetiche nella fisica medica: raggi x, raggi γ. [B.2] 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscere i contenuti relativi all'unità di apprendimento "Le cariche elettriche in moto" in relazione al tema del risparmio energetico. ▫ Conoscere i contenuti concernenti l'unità di apprendimento "Le Onde elettromagnetiche" in relazione ai temi di educazione alla salute e sicurezza sul lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Saper riconoscere i condensatori come una soluzione efficace per ridurre il consumo di energia elettrica. ▫ Saper analizzare le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche nel campo della fisica medica riconoscendone sia il valore diagnostico che i fattori di rischio per la salute e per la sicurezza. 	

SCIENZE MOTORIE		TEMPI	2 ORE
CONOSCENZE	OGGETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alimentazione: l'alimentazione dello sportivo e gli integratori; abitudini alimentari; i disturbi alimentari [B.2] 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscere l'influenza degli stili di vita sulla salute a cominciare dall'alimentazione, dall'attività sportiva e dal benessere psicofisico della persona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Saper riconoscere i fattori di rischio per la salute e il benessere psicofisico e saper individuare i comportamenti e gli stili di vita compatibili con la salute e il benessere psicofisico di sé e degli altri. 	
RELIGIONE CATTOLICA		TEMPI	1 ORA
CONOSCENZE	OGGETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un'ecologia integrale: ambientale, economica e sociale [B.1] ▪ Il principio del bene comune [B.1] 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscere le opere letterarie, artistiche e cinematografiche che hanno affrontato il tema del degrado ambientale, le lotte per la difesa dell'ambiente e le vicende personali dei protagonisti di queste battaglie 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Saper individuare i comportamenti e gli stili di vita individuali compatibili con il valore dello sviluppo sostenibile. 	

6.2 - COMPETENZE ATTIVATE

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

- **IMPARARE AD IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio.
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Competenza imprenditoriale.

- **PROGETTARE:** utilizzare le competenze maturate per darsi obiettivi significativi e realistici e orientarsi per le future scelte formative e/o professionali.

Competenza alfabetica funzionale/competenza multilinguistica.

- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere e complessità diversi trasmessi con linguaggi diversi e mediante diversi supporti; esprimere pensieri ed emozioni rappresentandoli con linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.

Competenza in materia di cittadinanza.

- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** partecipare attivamente alla vita sociale, riconoscendo l'importanza delle regole, della responsabilità personale, dei diritti e doveri di tutti, dei limiti e delle opportunità.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.

- **RISOLVERE I PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche e risolverle, applicando contenuti e metodi delle diverse discipline e le esperienze di vita quotidiana.

- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** riconoscere analogie e differenze, cause ed effetti tra fenomeni, eventi e concetti, cogliendone la natura sistemica.

Competenza digitale.

- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.
- **UTILIZZARE** gli strumenti di comunicazione digitale in modo responsabile e rispettoso dei diritti altrui.

6.3 - VALUTAZIONE

Il percorso di Educazione civica è stato oggetto di valutazione periodica e finale, integrata all'interno delle diverse discipline. Ogni docente, nell'ambito della propria area d'insegnamento, ha condotto verifiche specifiche per valutare il livello di conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli studenti, secondo le modalità e i criteri dettagliati all'interno delle programmazioni disciplinari di ciascuna materia.

La valutazione intermedia e finale, al termine del primo e del secondo quadrimestre, è stata proposta dal coordinatore di Educazione civica, sentiti gli altri docenti e nel rispetto della contitolarità dell'insegnamento e coerentemente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione civica e affrontate durante le attività didattiche svolte nell'anno scolastico.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I PCTO costituiscono un modello di apprendimento che permette ai ragazzi della scuola secondaria superiore, di età compresa tra i 15 e i 18 anni, di svolgere il proprio percorso di istruzione realizzando una parte della formazione presso un'Impresa o un Ente del territorio. Si tratta di una nuova visione della formazione, che nasce dal superamento della separazione tra momento formativo e applicativo, e si basa sull'idea che l'educazione formale, l'educazione informale e l'esperienza di lavoro possano combinarsi in un unico progetto formativo. I PCTO costituiscono, pertanto, una vera e propria combinazione di preparazione scolastica e di esperienze assistite sul posto di lavoro, predisposte grazie alla collaborazione tra mondo delle organizzazioni e scuola.

In linea con quanto previsto dalle norme generali, i PCTO si propongono di:

- ✓ Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- ✓ Arricchire la formazione acquisita dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- ✓ Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- ✓ Sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente, rafforzando l'autostima;
- ✓ Offrire all'allievo un'opportunità di crescita personale anche attraverso un'esperienza di tipo extrascolastico, favorendo la socializzazione in un ambiente nuovo e la comunicazione con persone che rivestono ruoli diversi;
- ✓ Promuovere il senso di responsabilità/rafforzare il rispetto delle regole

- ✓ Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro, consentendo la partecipazione attiva di tali soggetti ai processi formativi.

La Scuola ha sottoscritto opportune convenzioni con Enti, Istituzioni, Aziende, Studi tecnici e professionali per permettere ai suoi studenti di svolgere un'esperienza, in primo luogo, orientativa e di primo approccio con il mondo del lavoro e delle professioni.

Si sintetizzano i percorsi svolti nel corso del triennio, dei quali si allegano le relazioni:

<p>ANNO SCOLASTICO 2022/2023</p>	<p>La classe ha svolto nell'anno scolastico 2022/2023 un percorso formativo intitolato di "Progetto filmmaking: dall'idea allo schermo" di complessive 38 ore strutturato come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 34 ore volte ad insegnare la grammatica del linguaggio audiovisivo; gli alunni sono introdotti al complesso mondo della comunicazione audiovisuale alla scoperta di ruoli, figure, competenze in gioco in un'ottica professionalizzante. La finalità è stata quella di elaborare un'idea creativa e il suo sviluppo drammaturgico seguendo l'iter realizzativo di un progetto audiovisivo e operando scelte creative e linguistiche. <p>Il percorso è stato così suddiviso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una parte teorica di 11 ore in aula, di cui: <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 ora presentazione del progetto da parte del tutor scolastico; ▪ 3 ore di introduzione al linguaggio cinematografico e alle figure professionali necessarie nel cinema; ▪ 3 ore di brainstorming creativo; ▪ 4 ore di suddivisione della classe in ruoli e funzioni e in scrittura creativa del cortometraggio; - 20 ore di parte pratica, finalizzata alla realizzazione delle riprese, con la collaborazione di tutto il contesto classe; - 3 ore di valutazione finale delle competenze e del percorso svolto; <ul style="list-style-type: none"> ● 4 ore di formazione generale sulla sicurezza sui luoghi di lavoro svolta online su Piattaforma Anfos per Studenti (https://studenti.anfos.org/) con relativo attestato finale.
<p>ANNO SCOLASTICO 2023/2024</p>	<p>La classe ha svolto nell'anno scolastico 2023/2024 un percorso PCTO intitolato "Il teatro a 360 gradi", volto alla conoscenza della drammaturgia della luce e all'uso delle videoanimazioni nel mondo teatrale. Tale progetto, svolto presso la sede della Bottega degli Apocrifi, Teatro Comunale Lucio Dalla (Via della Croce, snc, 71043 Manfredonia FG), ha previsto attività differenti estremamente complementari tra loro. Gli esperti hanno messo a disposizione degli studenti il loro know-how professionale e la loro esperienza, coinvolgendoli in modo trasversale tra esercitazioni pratiche, performance e problem solving, esplorando il funzionamento degli strumenti illuminotecnici e di videoproiettori per videoanimazioni e il modo in cui luci e videoanimazioni possano dialogare tra loro nell'ideazione e nella produzione finale di uno spettacolo teatrale. Il percorso della durata di 34 ore (30 ore + 4 ore di formazione d'aula) ha previsto una calendarizzazione in commistione tra appuntamenti in orario scolastico e appuntamenti pomeridiani.</p> <p>Gli incontri sono stati così organizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - n° 3 incontri in orario scolastico per un totale di n° 9 ore. - n° 7 incontri in orario pomeridiano per un totale di n° 21 ore. <p>La finalità di questo percorso è stata quella di realizzare e allestire un'opera teatrale.</p>

ANNO SCOLASTICO 2024/2025	<p>La classe ha svolto nell'anno scolastico 2024/2025 un percorso formativo intitolato "Chi vuoi essere da grande", della durata complessiva di 27 ore, il quale si è posto, come obiettivi trasversali, l'acquisizione di competenze organizzative e operative, linguistiche e comunicative, scientifico-tecnologiche e di cittadinanza e, come finalità principale, l'orientamento degli studenti alla propria futura figura professionale, ivi compresi i desiderata, le criticità e le possibilità di attuazione.</p> <p>Il percorso si è svolto presso l'Aula Magna del Liceo "A.G. Roncalli" di Manfredonia – nella Sede di Via Sottotenente Troiano s.n.c., ed è stato strutturato in due fasi: formazione d'aula (5 ore di cui 4 ore + 1 presentazione del progetto), fase aziendale (15 ore).</p> <p>La formazione d'aula ha previsto 1 ora di presentazione del progetto e 4 ore di attività condotta sia in forma autonoma dai singoli studenti che in forma guidata dal tutor (2 ore). Le attività hanno riguardato la formazione degli studenti finalizzata non solo alla stesura del proprio curriculum vitae, ma anche all'esperienza del colloquio di lavoro. Le attività si sono avvalse anche dell'utilizzo di format per sondaggi e questionari con l'applicativo Google Moduli. Le 3 ore di attività conclusive sono state utilizzate per la stesura di una relazione finale, la compilazione del diario di bordo e di un questionario di valutazione consegnati sulla piattaforma e-learning d'Istituto. La fase aziendale è stata articolata in quattro moduli:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Sai davvero chi sei?": bilancio delle competenze. 2) "Mi presento ...": redazione del curriculum vitae e gestione del lavoro. 3) "Nord, sud, ovest, est": orientamento universitario e lavorativo. 4) "Giovani protagonisti": laboratorio di creatività. <p>Si precisa che la classe ha partecipato alle seguenti attività di orientamento riconosciute come attività di PCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - incontro di 2 ore organizzato il 19/03/2025 dalla F.S., dal titolo "Assorienta". Trattasi di un incontro informativo/formativo, condotto da esperti del settore. - Visita e incontri di 5 ore Campus orienta presso Salone dello Studente Bari.
----------------------------------	---

Si allegano le relazioni dettagliate dei tre percorsi.

8. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.

TIPOLOGIA	OGGETTO - LUOGO - DURATA
Visite guidate	Visita guidata di un giorno a Recanati – 12/12/2024
Viaggio di istruzione	La classe non ha partecipato a viaggi di istruzione nell'anno in corso
Progetti e Manifestazioni culturali	Visione cinematografica "MARIA MONTESSORI: LA NOUVELLE FEMME" di L. Todorov – 02/04/2025, presso il Cine Teatro di "San Michele" di Manfredonia
Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro online con la Prof.ssa ISABELLA LOIODICE (Università di Foggia) sul tema "Inclusione" coordinato dal prof. Domenico Di lasio – Scuola di Alta Formazione di Monte Sant'Angelo - 11/11/2024 • Incontro online con il Prof. LUCIANO CANFORA (Università di Bari)

	<p>sul tema “Democrazia e Post Democrazia” coordinato dal prof. Domenico Di Iasio – Scuola di Alta Formazione di Monte Sant’Angelo - 18/11/2024</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro in Aula Magna con la Dott.ssa in Ingegneria Fisica, LORENZA PIA FOGLIA, sull’ambito Fisica, biologia, matematica e applicazioni – 18/12/2024 (attività programmata e svolta nell’ambito del modulo di orientamento) • Incontro in Aula Magna con l’Assessore ai Servizi Educativi, dott.ssa SIMONE CECILIA, sulla presentazione del progetto “Si può fare” – 14/02/2025
Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> • APULIA UNIVERSITY VILLAGE: tour di orientamento itinerante per conoscere l’offerta formativa delle Università pugliesi, organizzata dalla Regione Puglia in collaborazione con l’ADISU e con gli Atenei pugliesi presso il Porto Turistico di Manfredonia – 15/10/2024 – ore 08:30 - 12:30; • Visita del “Salone dello Studente” di Bari – 05/12/2025 - ore 11:00 - 13:00; • Incontro con i Docenti della ITS Academy della Puglia - 24/01/2025 - ore 10.30 - 12.30; • Incontro con l’Associazione Foto Cine Club Foggia - 13/02/2025 - ore 10.30 -13.30; • Incontro con i Docenti di Infobasic, organismo accreditato per l’orientamento e la Formazione Continua e Superiore specializzato nel campo dell’informatica - 11/03/2025 – ore 11.00 -12.30; • Incontro con Associazione Orientatori Italiani (ASSORIENTA) - 19/03/2025 – ore 09.30 -11.00; • Incontro con RUFA (Roma University of Fine Arts) - 21/03/2025 – ore 10.30 – 11.30; • Incontro con NABA: Nuova Accademia di Belle Arti - (Milano/Roma) - 10/04/2025 – ore 12.30 – 14.00 <p>Le suddette attività di Orientamento sono maggiormente esplicitate nella relazione finale del docente tutor per l’orientamento.</p>

9. ORIENTAMENTO (DM 63 del 5 aprile 2023)

L'orientamento scolastico è un processo indirizzato a supportare gli studenti per sviluppare una maggiore consapevolezza di se stessi, delle proprie abilità, dei propri interessi e delle proprie aspirazioni, al fine di sviluppare competenze di auto-orientamento e supportare l’assunzione di decisioni consapevoli riguardo alla propria formazione e alle scelte educative e professionali future.

Dall’ anno scolastico 2023-24 sono stati introdotti moduli di 30 ore di orientamento per ogni anno scolastico. Le attività, a partire dal “**Piano triennale dell’Orientamento**”, di cui la scuola si è dotata, sono state svolte in orario curricolare.

Ogni modulo di orientamento ha previsto apprendimenti personalizzati che sono stati registrati dallo studente in un portfolio digitale, che integra il percorso scolastico in un quadro unitario e accompagna così ragazzi e famiglie nella riflessione e nell’individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all’interno del cammino formativo, evidenziando le competenze digitali, le conoscenze e le esperienze acquisite.

La scuola ha nominato docenti chiamati a svolgere la funzione di “tutor”. Questi ultimi hanno aiutato gli studenti a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono l'E-Portfolio e hanno svolto anche il ruolo di “consiglieri” delle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali.

In allegato è possibile consultare la relazione della docente tutor che è stata assegnata alla classe, nella quale vengono descritte le attività svolte e gli obiettivi raggiunti.

10. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte due simulazioni in preparazione della seconda prova scritta, secondo il seguente calendario:

- *Prima simulazione:* lunedì 3 febbraio 2025 e giovedì 6 febbraio 2025, dalle ore 8:30 alle ore 14:30;
- *Seconda simulazione:* mercoledì 7 maggio 2025 dalle ore 08:30 alle ore 14:30 e giovedì 8 maggio 2025 dalle ore 09:30 alle ore 14:30.

Per quanto riguarda la prova scritta di italiano, gli alunni non hanno svolto la simulazione in quanto si sono esercitati con verifiche scritte durante il triennio con tutte e tre le tipologie testuali (Tipo A, Tipo B, Tipo C).

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe non ha svolto simulazioni specifiche.

Nel mese di marzo tutti gli studenti (tranne una) hanno svolto le prove INVALSI in formato CBT (Computer Based Test) per Italiano, Matematica e Inglese (reading + listening).

11. CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2 e sue ss.mm.ii. e in ottemperanza di quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti (Delibera n. 14 del Collegio dei Docenti del 10 settembre 2024):

- A tutti gli studenti di terza e quarta e quinta classe promossi all'anno successivo sarà assegnato inizialmente il punteggio minimo previsto dalla fascia di appartenenza relativa alla media dei voti di profitto riportati nelle diverse materie secondo la tabella A, di cui al D. Lgv. n. 62 del 13/04/2017.

Il punteggio minimo della fascia di appartenenza sarà poi aumentato di un punto aggiuntivo in uno dei seguenti casi:

- Se la media dei voti risulterà maggiore della metà tra il minimo ed il massimo della media prevista nella banda;
- Se lo studente ha partecipato con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON, PCTO...);
- Se lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO) che siano certificate da Enti esterni riconosciuti e che siano coerenti con l'indirizzo scolastico scelto.

Sono considerate credito formativo anche le attività di solidarietà civile purché certificate e continuative. Nella certificazione deve essere, infatti, specificata la frequenza a tale attività e

qualificato l'impegno. Al fine dell'attribuzione dei crediti, gli stessi devono formalmente essere supportati, a cura dell'alunno/a da richiesta e documentazione. Saranno ritenuti validi i titoli conseguiti dopo il **7 giugno 2024**.

Per l'attribuzione del credito formativo saranno presi in considerazione i seguenti titoli:

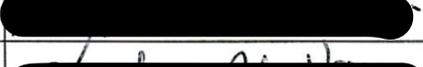
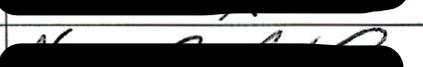
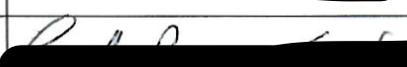
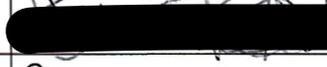
- Stage (non ordinamentali);
- Esperienze di volontariato attestate;
- Attività attestate in campo artistico e culturale;
- Risultati agonistici-sportivi;
- Certificazione informatica (titolo completo);
- Certificazione lingua straniera di livello almeno B1 (Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo), certificazioni di altro livello per le lingue non facenti parte dei programmi di studio;
- Esperienze lavorative ove si evidenzino specifiche attinenze con gli studi di indirizzo o valenze formative (valutate caso per caso).

Il punteggio minimo previsto dalla banda non potrà essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, in presenza di una delle seguenti condizioni:

- Le assenze superano nel caso degli alunni dei corsi diurni, il 20 % dei giorni di attività scolastica (tranne i casi documentati);
- Irrogazione di provvedimenti disciplinari;
- Tre o più annotazioni disciplinari.

Si precisa che ai sensi dell'art. 11 dell'OM 67 del 31 marzo 2025 emanata successivamente alla delibera n. 14 del Collegio dei Docenti del 10/09/2024, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico, qualora spettante in base ai suddetti criteri deliberati dal Collegio, sarà attribuito se il voto di comportamento assegnato risulterà pari o superiore a nove decimi.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Lingua e Letteratura Italiana	PALUMBO Franca Maria Incoronata	 <i>P</i>
2	Storia	TROTTA Carlo	
3	Filosofia	TROTTA Carlo	
4	Lingua e Cultura Inglese	FISCHETTI Maria	
5	Discipline audiovisive e multimediali	VALENDINO Marika	
6	Laboratorio audiovisivo e multimediale	STORELLI Sergio	
7	Matematica e Fisica	VAIRA Loredana Rita	
8	Storia dell'Arte	AZZARONE Ebe Rita	
9	Scienze Motorie e Sportive	NATALINO Norman Ciro	
10	Religione	SCARFIELLO Concetta Rosaria	
11	Educazione Civica - Compresenza	TROTTA Anna	
12	Fisica - Compresenza	FUGARO Marcello	
13	Sostegno	MAZZILLI Tiziana Antonella	
14	Sostegno	TESTA Rossana	
15	Sostegno	DENTICO Samanta	
16	Sostegno	BRIGIDA Rachele	

Manfredonia, 07/05/2025

**Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto MENGA**

ALLEGATI

Allegato 1: CONTENUTI DISCIPLINARI delle singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati

Allegato 2: Griglia di valutazione della prima prova

Allegato 3: Griglia di valutazione della seconda prova

Allegato 4: Griglia di valutazione della prova orale (allegato A – O.M. 67/2025)

Allegato 5: Scheda relazione sintetica per materia

Allegato 6: Relazioni finali dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) svolti nel triennio.

Allegato 7: Relazione del tutor dell'orientamento.

Allegato 8: Documentazione riservata per la Commissione